

Installation de l'atelier d'écriture

*Chaque fois que cela sera possible, on installera dans la classe un **espace permanent** qui fonctionnera :*

- soit en **atelier dirigé**
- soit en **coin libre**

On l'aménagera dans un lieu spécifique, calme, convivial, reconnu comme tel et non confondu avec le coin graphisme.

On placera, à la disposition des enfants :

** **des supports variés** destinés à recevoir de l'écrit :*

- papier blanc A4, papier à lettre, enveloppes
- feuilles grand format pour affiches, fiches cartonnées pour recettes ou modes d'emploi...

** **des outils scripteurs variés**, réservés à l'écriture que l'on n'utilisera que pour écrire et non pour dessiner :*

- crayons de papier, stylos, feutres fins
- gros feutres pour affiches...

(Dans la classe des petits, supports et feutres seront plus grands car mieux adaptés aux jeunes enfants)

- pas de gomme : on barre et on récrit.

** **des casiers, des classeurs, si possible 1 par enfant :***

pour le rangement des productions écrites de sorte que ces dernières ne soient pas mêlées aux dessins des enfants.

** **des référents, tous élaborés avec les enfants ou présentés collectivement:***

*- **documents authentiques:***

lettres, affiches, emballages, fiches techniques, recettes, carnet d'adresses, n° de tel, photocopie de couvertures d'album, comptines...

- conservés dans des classeurs, des cahiers, des fichiers,
- collés sur des panneaux rigides (pour un rangement plus facile)
- agrandis, réduits si besoin,

*- **listes de mots regroupés sur un panneau ou dans un classeur** faisant apparaître les différentes graphies d'un même son.*

N.B. : Ces listes sont à élaborer par l'adulte **à la demande des enfants.**

- *dictionnaire de classe*

- *abécédaires* : ils peuvent être soit fabriqués, soit adaptés à partir de ceux existant dans le commerce.

- *albums thématiques* : la météo, le jardinage, les recettes de cuisine

- *panneaux de référence* : prénoms, météo, ingrédients, jouets...

REMARQUE

* Dans ce coin permanent, on peut placer également :

- des jeux de lettres (lettres en bois...)
- des imprimeries Lego - Asco...
- des machines à écrire
- l'ordinateur
- le minitel.

Fonctionnement de l'atelier d'écriture

L'enfant qui vient écrire sait qu'il peut bénéficier d'aides :

- *les référents*
- *ses pairs*
- *les adultes*

*Malgré ces aides, il a des manques, des "vides", qu'il lui faut combler.
Il le fait en utilisant des stratégies d'invention : les écritures inventées*

Déroulement

Organisation :

- Avec un groupe de 4 à 6 enfants.
- L'enseignant conduit la séance.

Mise en projet :

Il aide, à l'oral, à la mise en forme du **projet d'écriture** de l'enfant ou du groupe d'enfants.

Le projet doit correspondre à un besoin :

- écrire un mot aux parents
- écrire une lettre à un correspondant

- relater une sortie de classe, une activité de la classe
- écrire une comptine "à la manière de"...

Production d'écrit :

Il est impératif de respecter les phases suivantes :

1ère phase :

La production est composée oralement par l'enfant (selon son projet) en réponse à une question de l'adulte :

" Qu'est ce que tu veux écrire ?"

2ème phase:

L'enfant écrit son premier jet selon ses idées et ses possibilités :

appel aux référents, écritures inventées...

L'enseignant intervient à la demande.

3ème phase :

L'enfant lit son écrit à l'adulte, aux autres enfants du groupe.

4ème phase :

L'adulte "écrit" au-dessous, en écriture cursive, le texte normé, en le commentant éventuellement.

A aucun moment, il ne doit LEURRER l'enfant et lui laisser croire que sa production non normée est correcte.

REMARQUES

- Entre la phase 3 et la phase 4, il arrive que l'enfant demande à récrire son texte, essentiellement en GS.

- Les interactions enfants/enfants servent d'aide au producteur du message et mettent à plat les stratégies employées par les uns et par les autres.

- On peut envisager une réécriture collective.

Production finale :

Il est important qu'elle soit valorisée et communiquée : on aura prévu au départ la forme finale et le(s) destinataire(s).

Rôle de l'adulte

Quand on fonctionne en "atelier", l'adulte reste avec les enfants.

- Il aide à la demande,
- Il valorise, encourage,
- Il surveille la tenue du stylo, la position de la feuille, le sens de l'écriture,
- Il écrit devant l'enfant, en cursive, le message normé en l'oralisant et en le commentant.

Quand on fonctionne en "coin", l'adulte est absent du coin.

- Il veille à ce que les productions soient conservées, placées dans un lieu où il pourra les trouver plus tard
- Il reprend les écrits avec leur auteur et procède à l'écriture normée du texte de l'enfant.

**Dans tous les cas, l'enseignant informe les parents,
en insistant sur l'intérêt pédagogique de cette pratique.**

Il explique :

- que la production d'écrit des enfants **évolue progressivement vers la "norme"**, en passant par différentes phases (Cf plus haut).
- qu'ils doivent, pour préserver cet apprentissage, **éviter tout jugement négatif.**

Des réponses aux questions que vous vous posez sûrement...

Et si l'enfant se bloque, dit :

"Je ne sais pas écrire!" ou bien : "Je ne connais pas les lettres!"

Vous le rassurez, le sécurisez en lui disant : "C'est normal, je suis là pour t'aider et je sais que tu connais déjà des choses. J'aimerais beaucoup les voir."

Vous l'amenez à prendre des risques : "Ecris un morceau du mot!" "Est-ce que ça ne ressemble pas à un mot qu'on connaît déjà?"

*Et si l'enfant, par manque de confiance,
copie les référents ou la production du voisin?*

Vous proposerez des situations d'écriture qui utiliseront des mots connus ou fortement repérables (les fêtes du calendrier) ou des structures de phrases de textes lus.

Et si l'enfant n'utilise pas ou utilise mal les référents?

Vous mettez vous-même l'enfant en relation avec les outils et les référents de la classe.

Par vos questions vous l'amenez à faire les démarches de recherche.

" Où peux-tu trouver ce mot?" ...

Et si l'enfant oublie ce qu'il veut écrire?

Vous lui faites dire puis reformuler ce qu'il veut écrire, avant et même pendant la phase de production. "Te rappelles-tu ce que tu veux écrire? Redis-le moi."

Et si l'habileté graphique de l'enfant est si déficiente qu'elle ne lui permet pas d'être disponible pour l'organisation et la réalisation du texte?

Vous lui proposez l'ordinateur, l'imprimerie LEGO ou ASCO.

Et si l'enfant est tellement lent qu'il met un temps fou à "s'y mettre"?

Vous pouvez très bien lui écrire le début de la phrase.

Et si l'enfant sollicite sans arrêt votre aide?

Vous cherchez à savoir quelles sont les causes de cette dépendance et vous tombez sûrement sur un des problèmes évoqués plus haut...

La dictée à l'adulte, partielle ou totale est un excellent moyen pour aider l'enfant à vaincre ces difficultés.

Votre rôle consiste surtout à placer l'enfant dans un climat de confiance et de réussite par l'aide orale de votre part ou lors d'échanges entre enfants, mais aussi par la mise à sa disposition de supports, de situations, d'outils.